

第 11 計;中国人は何故大きな声で話をするのか？（特に携帯電話で話をする際）

—漢民族は熱血漢 請 低声音 把！（チン ディ シャン イン バ 声を低くして!）—

アメリカ人等の外国人が携帯電話で話をしていても違和感がないのに中国人が携帯電話ではなしだと、聞く日本人は思わず「うるさい」と言いたくなるような体験は、日本人すべてが日本に要る中国とのたまたまの接触も含めて感じるのだと思う。日本人の家主が中国人に部屋を貸したがらない原因の一つに中国人の大声があります。夜に中国人が夫婦喧嘩をはじめると、隣人の日本人は、眠れないので苦情を家主に訴えると家主も眠れないという事態が発生します。

日本人の価値観では「いい加減にして下さい。ここは日本ですよ。中国ではありませんよ。」と言いたいと思っているに違いありません。

「“郷に入れば郷に従え”の諺を現代中国は忘れているのかと」言いたいと思っている日本人がとても多いのであります。

しかも中国人は、早口です。

日本人はゆっくり話す。日本にいる中国人もゆっくりと日本語を話してください。そうすると、多分日本人の大半は品格のある中国人と思ひ親近感を覚えると思います。私がテレビで観察するに、最近中国の首相は非常にゆっくりと話します。約 90%聞き取れる。解

りやすいといえます。しかし方言交じりの早口の中国語は疲れるし、聞きたくもないのであります。

日本にいる中国人はまず中国人の標準語で話してください。標準語であれば、私も 80%聞き取れる自信があります。

中国人が大声になり、とても早口になるのは、相手が言い訳する時に自分が主導権を取りたい時等です。特に中国人女性が子供に叱るときは、まるで言葉の機関銃の如く撃ちまくりまします。やっと子供が理解すれば“お、お”とって大人しくなる。熱しやすく冷めやすいのが中国人です。もともと熱血漢の漢民族なのであります。

本章は、日本に居る中国人に注意の章です。

根本は中国語の発音と四声を理解しなければならない。将来を託す若き日本人達の為に中国語教室を開講いたします。

下記の内容は下記アドレスから拝借

<http://www50.tok2.com/home/chinese2/lesson/hatsuon.htm>

母音； 基本短母音の発音 a 日本語の「ア」より口を大きくして発音 i 日本語の「イ」より口をもっと横に開いて発音 u 日本語の「ウ」よりもっと唇をすぼめて発音 e 日本語の「エ」の形で「オ」と発音 o 日本語の「オ」より唇を丸くして発音	子音； 舌尖音；舌の先を歯茎につけて発音(母音の「e」を加えて練習) d 日本語の「と」と「ど」の間の音を静かに発音する。 t d(上記の子音)をぱっと息を吐き出す感じで発音。 n 空気を鼻から出すような感じで発音 l 舌の隙間から空気を出すように発音
二重母音の発音	舌歯音

<p>ao 「a」を強く発音。 ou 「o」を強く発音 ua 「a」を強く発音（ウア） ei 「e」を強く発音（エイ） ie 「e」を強く発音（イエ） uo 「o」を強く発音（ウオ） ai 「a」を強く発音（アイ） ia 「a」を強く発音（ヤー）</p>	<p>舌の先を上下の歯の間（裏側）に押し付ける感じで発音する。（母音の「i」を加えて練習） z 日本語の「つ」と「づ」の間の音を静かに発音 cz（上記の子音）をパッと息を吐き出す感じで発音 s 口の中の空気をスーと出す感じで発音</p>
<p>三重母音の発音 iao 「a」を強く発音（ヤオ） iou 「o」を強く発音（ヨウ） uai 「a」を強く発音（ワイ） uei 「e」を強く発音する。（ウエイ）</p>	<p>巻舌音 舌の先を丸めて上の歯茎よりもっと奥に置いて発音 （母音の「i」を加えて練習） zh お腹をへこませて静かに発音する。 ch zh（上記の子音）をパッと息を吐き出す感じで発音 sh かすれた音を出す感じで発音 r 音を摩擦させながら発音する。 舌面音 舌の先を下の歯の裏に置いて発音する。（母音の「i」を加えて練習） j 日本語の「ち」と「ぢ」の間の音を静かに発音す qj（上記の子音）をパッと息を吐き出す感じで発音。 x 声帯を震わせながら発音する。</p>
<p>鼻母音の発音 「母音+n」の発音 日本語の「案内」の「ン」の発音で、舌先を歯につける。（↓） 「母音+ng」の発音 日本語の「案外」の「ン」の発音で、舌は奥に引っ込める（↓） ang eng ong ing iang iong uang ueng</p>	<p>舌根音 舌の先を舌の歯茎にあてて発音する。（母音の「e」を加えて練習） g 日本語の「こ」と「ご」の間の音を静かに発音する。 kg（上記の子音）をパッと息を吐き出す感じで発音する。 h 腹の奥から音を出すつもりで発音する。</p>
<p>母音「i」,「u」,「u1」が音節の最初に来た時、次のように表記の仕方が変化。 便宜上、「v」=「」 i → ya ia → ya iao → yao ie → ye iou →</p>	<p>唇音 唇を閉じたり、噛んだりして発音する。（母音の「o」を加えて練習） b 日本語の「ば」と「ぱ」の間の音を静かに発音</p>

you ian → yan in →yin iang →yang ing → ying iong → yong u → wu ua → wa uo → wo uai → wai uei → wei uan → wuan uen → wen uang → wang ueng → weng v → yu ve → yue van → yuan vn → yun	音 p b (上記の子音) をパッと息を吐き出す感じ で発音 m 唇を閉じて、鼻から抜けるように発音する。 f 下唇を噛んで、間から空気を出すように発音
--	--

いよいよ私の一番苦手な四声へ！

最後に四声の練習です。四声も非常に重要なものです。

四声が違くと全く別の意味になったりして、相手に自分の言いたい事が伝わりません。

四声 第1声 高い位置をキープ 第2声 上にあがる 第3声 いちばん底に沈む 第4声 下に一気に下がる	
※四声の特徴 (声調変化) 3声と3声が連続するとき、前の3声は2声に発音 一(yi, 1声) は後ろが4声のとき2声になる。 1, 2, 3声のときは4声になる。 不(bu, 4声) は後ろが4声のとき2声になる。	妈は「お母さん、ごはん」が一声です。 麻はしびれると言う意味。女性が魂胆があつて甘える時の「あなた」と言えば二声です。 马は「 <u>ま</u> ま落ち着いて」といえば三声です。 骂は叱るの意味ですが、「こら」と言うように発音すれば四声です。(私の補足)

読者の皆さん！この中国語教室面白いですか？教え方は絶対正しいと思います。独学で5年間経過してやっと基本が大事だと思ふに至りました。(若者には必要ですが老人には無理かも)しかし、中国語のテレサテンと毎晩一年間カラオケ大会をした日本人はまずいないと思いませんか。私は、中国でカラオケ一曲でも歌えたら中国語の学習は無限に広がると思ふます。

ひょっとしたら老人性痴ほう症も薬を使わずに治るのかと思ふ今日この頃です。私は3年以内に最低10か所そういう施設を作る予定です。テレサテン・芹

洋子・黒鴨子・・・の音楽が日曜日・月曜日・・・本年1箇所決定、来年も挑戦・・・私が厚生労働省の考え方と医療現場の実態をこの二年半体験したからであります。

私は現在 65 歳ですが、この五年間孤独で中国を独学しました。自宅の庭の軒下「中国書斎」で夜半一人で勉強していると「孤独を愛し、孤独を話せる友を持ち、孤独を理解する人に出会いたい」と言ったフランスの文学者バルザックの言葉を思い出す時がありました。

下記のアドレスで黒鴨子 (hei ya zi へイ ヤー ズ) の声が聴けます。

http://list.mp3.baidu.com/xiaoyuan/0/18_tsomp3.htm



中国語“送別”	日本語（旅愁）
チャンチンワイ グドウベン	
长亭外古道边	更け行く秋の夜
ファンツオビイエレンテン	
芳草碧连天	旅の空の
ワンフンフ-リュウデシャンツアン	
晚风拂柳笛声残	わびしき思いに
シ-ヤンシャ-ンワイシャン	
夕阳山外山	一人悩む
テンジャーデジョウ	
天之涯,地之角	恋しや故郷
チジョウバンリンルー	
知交半零落	懐かし父母
イーフチョンジョウジンイ-ファン	
一瓢浊酒尽余欢	夢にもたどるは
ジンシャンビエ-モンハン	
今宵别梦寒	故郷(さと)の家路 (いえじ)

2010/10/16 2010/11/24